Лабиринт Минотавра, или Монстры инфографики

Татьяна Николаева
канд. филол. наук,
Член Президиума НП АДИТ,
Главная по музейным проектам
Студии Артемия Лебедева

Некоммерческое партнерство "Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии" (АДИТ) – это открытое объединение профессионалов, связанных с цифровым развитием музеев.

АДИТ

www.adit.ru

ПРЕЗИДИУМ АДИТ

Толстая Наталия Владимировна
Президент

Ноль Лев Яковлевич
Почётный член Президиума

Черкалин Сергей Дмитриевич
Почётный член Президиума

Черненко Виктория Викторовна
Почётный член Президиума

Артамонов Александр Алексеевич
Член Президиума

Браккер Надежда Викторовна
Член Президиума

Лагутин Антон Борисович
Член Президиума

Николаева Татьяна Юрьевна
Член Президиума и Секретарь

Определёнов Владимир Викторович
Член Президиума

Правдина Мария Борисовна
Член Президиума

Синицына Ольга Валентиновна
Член Президиума

Яковенко Михаил Михайлович
Член Президиума

WELKOM

Внешняя (уличная) навигация

Внутренняя (по территории музея) навигация

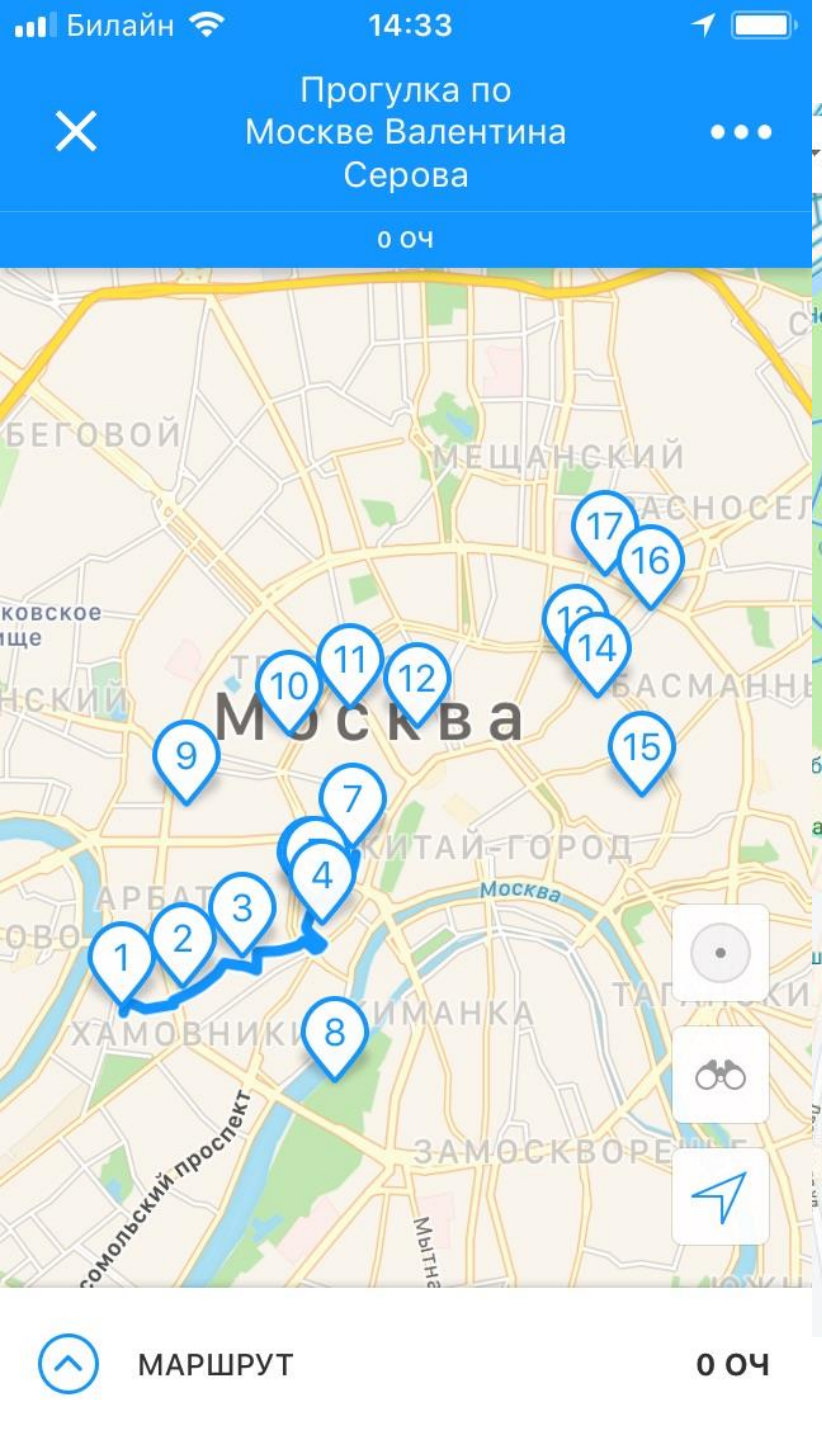
Электронная (цифровая) навигация

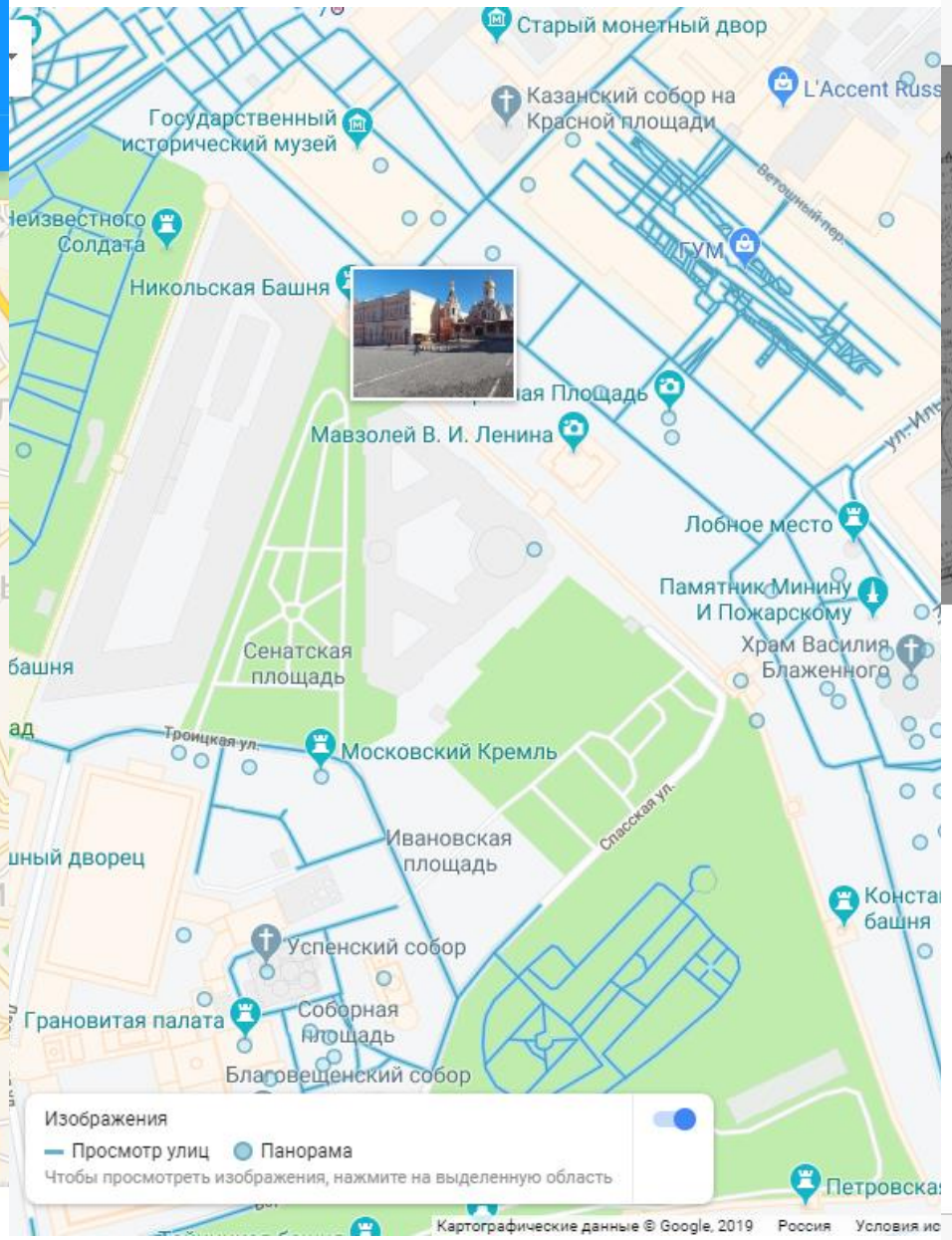
Проблемы:

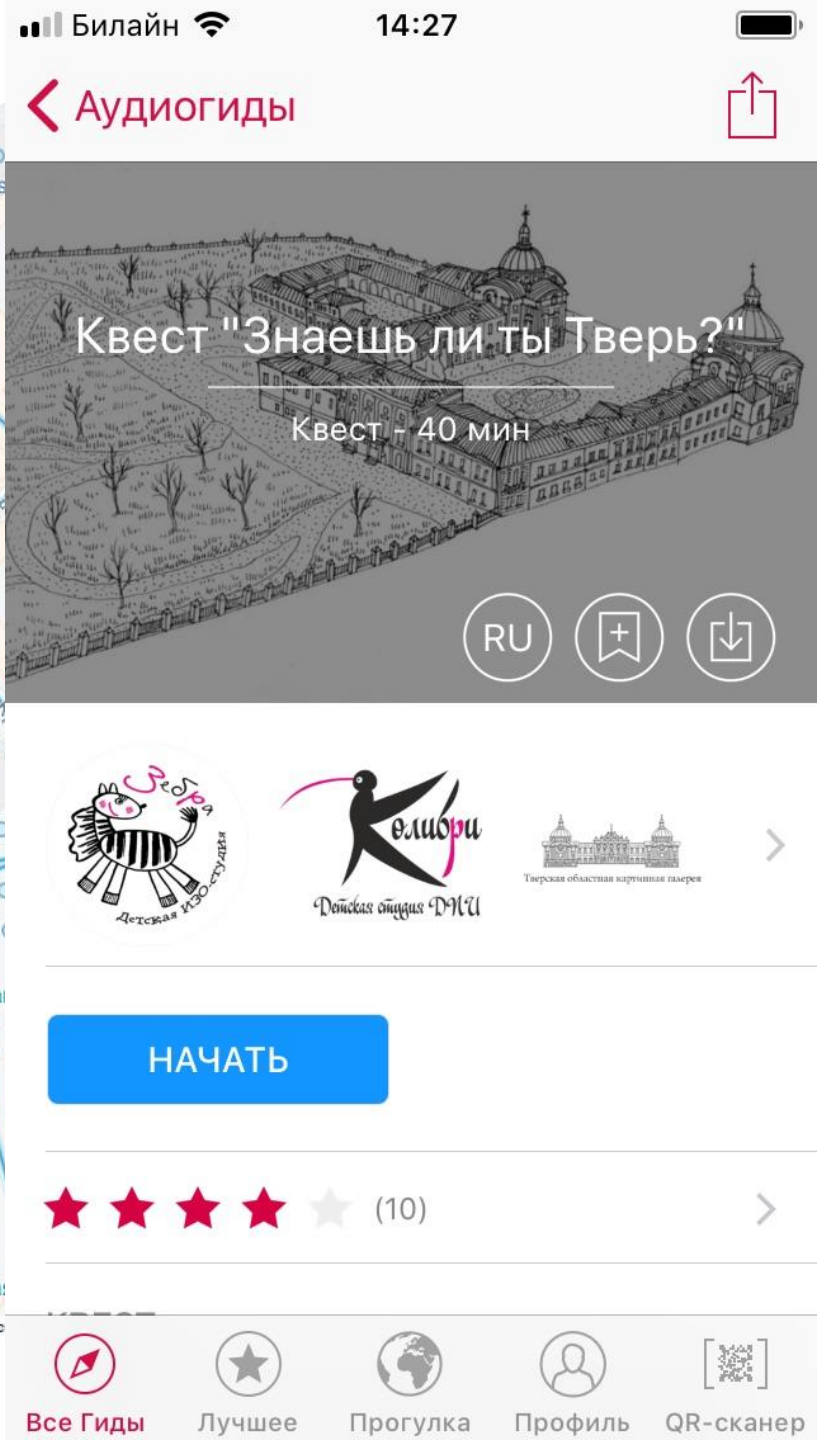
- Как ненавязчиво и тактично указывать правила, особенно запреты?

- Как сделать так, чтобы указатели были заметны всем, но не привлекали к себе лишнее внимание (главные «герои» в музее все же не они, а экспонаты)?

- Как соблюсти баланс в навигации между логикой (удобством) и эстетической привлекательностью?


Билайн
14:33
Прогулка по Москве Валентина Серова
0 оч
Москва
МЕЩАНСКИЙ
ТАГАНСКИЙ
ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ
Москва
1
2
3
4
7
8
9
10
11
12
14
15
16
17
МАРШРУТ
0 ОЧ


Старый монетный двор
Казанский собор на Красной площади
Государственный исторический музей
Никольская Башня
ГУМ
Мавзолей В. И. Ленина
Лобное место
Памятник Минину И Пожарскому
Храм Василия Блаженного
Сенатская площадь
Троицкая ул.
Московский Кремль
Ивановская площадь
Спасская ул.
Успенский собор
Грановитая палата
Соборная площадь
Благовещенский собор
Изображения
Просмотр улиц
Панорама
Чтобы просмотреть изображения, нажмите на выделенную область
Картографические данные © Google, 2019
Россия


Билайн
14:27
Аудиогиды
Квест "Знаешь ли ты Тверь?"
Квест - 40 мин
RU
НАЧАТЬ
(10)
Все Гиды
Лучшее
Прогулка
Профиль
QR-сканер

ДЕМИДОВСКИЙ МАРШРУТ
МУЗЕЙ ПРИРОДЫ
ПАРК БОНДИНА

Museum Bredius 0,2
Haags Historisch Museum 0,3
Theater Diligentia 0,2
Theater Pepijn 0,9
Museum Meermanno 0,9
Plein 0,4
Koninklijke
Schouwburg 0,5
Nationaal Toneel 0,6
Centraal Station 1,2
Gevangenpoort 0,1
Galerij Prins Willem 0,1

МУЗЕИ
Музей народной монументальной живописи
ДОМ СО ЛЬВОМ
ПЕРЕУЛОК ПУШКИНА, 5
ТЕЛЕФОНЫ
+7-927-055-22-75,
+7-937-229-12-91

Кормить лебедей
своими продуктами
ЗАПРЕЩЕНО !

ВЕДЕТСЯ
ВИДЕОСЪЕМКА
ПРЕДЪЯВЛЕНИЕ
ПРОПУСКА
ПРИ ВХОДЕ И ВЫХОДЕ
ОБЯЗАТЕЛЬНО!
ОХРАНА
ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ
С СОБАКОЙ
НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ ЧУГУНОЛИТЕЙНЫЙ И ЖЕЛЕЗОДЕЛАТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД
ВСТУПИЛ В ДЕЙСТВИЕ 25 ДЕКАБРЯ 1725 ГОДА. В ПОСЛЕДСТВИИ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ЗАВОД ИМ. КУЙБЫШЕВА В 1957 ГОДУ ВОШЕЛ В СОСТАВ НТМК. С 1987 ГОДА ЗАВОД - МУЗЕЙ. ПАМЯТНИК ИНДУСТРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УРАЛА ОБЩЕРОССИЙСКОГО ЗНАЧЕНИЯ.

DOG FRIENDLY

Служба поддержки:
SUPPORT SERVICE
+7 499 940-33-77
WI-FI
В парке бесплатный интернет
MOSCOW_WIFI_FREE
FREE INTERNET

ГОСУДАРЕВ ДВОР
ВОЗНЕСЕНСКАЯ ПЛОЩАДЬ
ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ ГОСПОДНЯ
ДВОРЕЦ ЦАРЯ
АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА 2,3 КМ
ДОМИК ПЕТРА I
СЫТНЫЙ ДВОР
THE TSAR'S COURTYARD
ASCENSION SQUARE
CHURCH OF THE ASCENSION
PALACE OF THE TSAR
ALEXEY MIKHAILOVICH. 2,3 KM
HOUSE OF PETER I. SITNY YARD
ЭКСКУРСИОННОЕ БЮРО
ОСТАНОВКА КОННЫХ ЭКИПАЖЕЙ
ОСТАНОВКА ЭЛЕКТРОМОБИЛЕЙ И АВТОБУСОВ С АУДИОЭКСКУРСИЕЙ
СУВЕНИРНЫЙ КИОСК
КАФЕ
WC
ТУАЛЕТ
LAVATORY
厕所

Zuid-Holland
TICKET VERKOOP
TICKET SALES
BEZOEKERS CENTRUM
VISITORS CENTRE
MUSEUM MOLEN NEDERWAARD
MUSEUM MILL NEDERWAARD
MUSEUM MOLEN BLOKWEEP
MUSEUM MILL BLOKWEEP
MUSEUM MOLEN NEDERWAARD
MUSEUM MILL NEDERWAARD
BEZOEKERS CENTRUM
VISITORS CENTRE

OFFERT PAR LE WATERLOO COMMITTEE
ET WATERLOO – RELAIS DE L'HISTOIRE
NAPOLEON
GARDE IMPERIALE
PLANCENOIT
KELLERMANN
LOBAU
REILLE
BELLE – ALLIANCE
MILHAUD
DROUET d'ERLON
GOUMONT
PIRCH
BULOW
FICHERMONT
PAPELOTTE
HAIE – SAINTE
LION d'ORANGE
PRINCE
PICTON
UXBRIDGE
HILL
BLUCHER
MONT St JEAN
ZIETEN
BRAINE – L'ALLEUD
WELLINGTON

ПОДРОБНЕЕ:
Домик Петра I.
ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ. 1702 Г.
ЕДИНСТВЕННЫЙ В МОСКВЕ СОХРАНИВШИЙСЯ ДВОРЕЦ ЦАРЯ ПЕТРА I. БЫЛ ПОСТРОЕН НА ОСТРОВЕ СВЯТОГО МАРКА В УСТЬЕ СЕВЕРНОЙ ДВИНЫ БЛИЗ АРХАНГЕЛЬСКА. ЦАРЬ ПРОЖИЛ В НЕМ ДВА МЕСЯЦА ВО ВРЕМЯ СТРОИТЕЛЬСТВА УКРЕПЛЕНИЙ НОВОДВИНСКОЙ КРЕПОСТИ И ВОЕННЫХ КОРАБЛЕЙ. В 1934 ГОДУ ДОМИК ПЕТРА I ПЕРЕВЕЗЕН В КОЛОМЕНСКОЕ.
HOUSE OF PETER I. LISTED BUILDING. 1702
THESE ARE THE ONLY DWELLING CHAMBERS OF PETER I THAT ONE CAN SEE IN MOSCOW. THE HOUSE WAS BUILT ON ST. MARK ISLAND AT THE NORTHERN DVINA RIVER OUTFLOW, NEAR ARKHANGELSK, NORTH RUSSIA, THE TSAR LIVED THERE FOR TWO MONTHS TO SUPERVISE THE FORTIFICATION OF NOVODVINSKY FORT AND THE BUILDING OF WAR SHIPS.
IN 1934, THE HOUSE WAS TRANSPORTED TO KOLOMENSKOYE.

карта усадьбы А.А. Фета
д. Уколово, где гостил П.И.Чайковский 3км
тёмный лес 7км
белки
фазаны
игровая комната
концертный зал
вяз
Вы здесь
мостик
дом А.А.Фета
болото
серебристый тополь
пруд
турбюро
дорога
ослик "Ник"
дорога к глазному источнику
уклон
беседка
колодец
болото
болото
р.Тускарь

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕМОРИАЛЬНЫЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И ПРИРОДНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК В.Д.ПОЛЕНОВА
STATE MEMORIAL HISTORICAL-ART AND NATURAL MUSEUM-RESERVE OF V.D.POLENOV
Большой дом — Big House
Аббатство (мастерская) — The Abbey · The Artist's Studio
Адмиралтейство — The Admiralty · Boathouse
Фахверк — The Fachwerk
Выставочный зал «Grenier a foin» — Exhibition hall - Attic in hay
Греческий театр — Greek theatre (the open air theatre)
Туристический центр — Visitors Center
Город мастеров — City of masters
Церковь Св.Троицы — Holy Trinity Church in Bekhovo
Источник иконы Казанской Божьей матери — The source of the Kazan icon of the Mother of God
Вы находитесь здесь — You are here
НА ТЕРРИТОРИИ ЗАПОВЕДНИКА
ЗАПРЕЩАЕТСЯ

ПЛАН УСАДЬБЫ ДОМОТКАНОВО

ДОМОТКАНОВО

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

1 КАССА 2 ПОДЪЕЗДНАЯ АЛЛЕЯ 3 УСАДЕБНЫЙ ДОМ 4 МУЗЕЙ ВАЛЕНТИНА СЕРОВА 5 КАРЕТНЫЙ САРАЙ 6 ГОРКА «ВУЛКАН» 7 ТУАЛЕТЫ
8 КАФЕ 9 ЭСТРАДА 10 ИГРОВАЯ ПЛОЩАДКА 11 МЕСТО, ГДЕ БЫЛА НАПИСАНА КАРТИНА «ДЕВУШКА, ОСВЕЩЕННАЯ СОЛНЦЕМ» 12 ДЕТСКАЯ
ПЛОЩАДКА 13 МЕСТО, ГДЕ БЫЛА НАПИСАНА КАРТИНА «В.Д. ДЕРВИЗ НА СКАМЬЕ» 14 БОЛЬШАЯ БЕСЕДКА 15 БЕСЕДКА НАД РОДНИКОМ 16 БЕСЕДКА
«ЭКСЕДРА» 17 МЕСТО, ГДЕ БЫЛА НАПИСАНА КАРТИНА «ЗАРОСШИЙ ПРУД» 18 КУПАЛЬНЯ 19 БЕСЕДКА «НА ОСТРОВУ» 20 КАМЕННАЯ ЛЕСТНИЦА

ПРОХОД
БЕЗ
БЛАГОСЛОВЕНИЯ
ЗАПРЕЩЕН!

ЗА ДВЕРЬЮ
НЕТ НИЧЕГО
ИНТЕРЕСНОГО
There's nothing of interest
behind this door

ПЕССИМИСТАМ
И ЗАНУДАМ
ВХОД
ВОСПРЕЩЕН

в музей
www.polenovo.ru
ПРОСИМ ВАС СОБЛЮДАТЬ
ПРАВИЛЬНУЮ ФОРМУ ОДЕЖДЫ
на берег Оки

www.polenovo.ru
ПРОСИМ ВАС
ВЫБРАСЫВАТЬ МУСОР
В КОНТЕЙНЕРЫ

Мемориальная квартира Марины Цветаевой

Memorial Apartment of Marina Tsvetaeva

Дом № 6 в Борисоглебском переулке — сердце цветаевской Москвы, самый значимый в судьбе поэта адрес — из тех, что сохранились до наших дней. Здесь молодая Марина Цветаева с мужем Сергеем Эфроном и двухлетней дочерью Алей сняла квартиру в сентябре 1914 г. и прожила в ней до мая 1922 г., до отъезда в эмиграцию.

Квартира № 3

Гости изучают план, не мешая входящим и выходящим людям

Вход в квартиру

1

Выставочные залы
Exhibition Halls

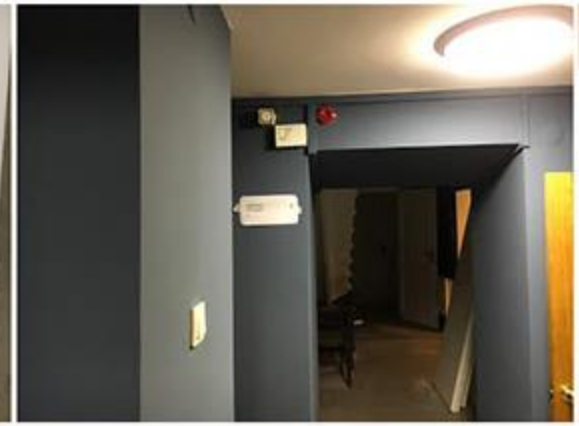
В этой квартире жила семья флейтиста Василия Коробкова

Коробков — флейтист Императорских театров. В его семье было трое детей, и все они были связаны с искусством: первый сын — музыкант, второй — художник, а дочь — актриса, ученица Мансуровской студии Евгения Вахтангова). Марина Цветаева была знакома с этой семьей.

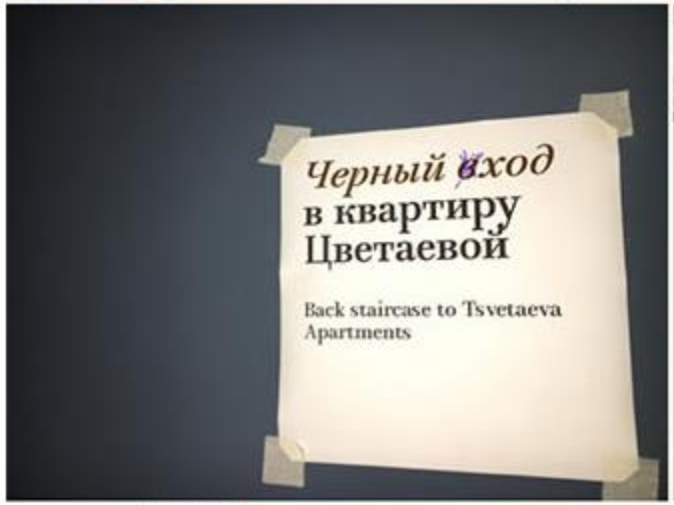
Here lived the family of Vasily Korobkov, a flutist in the Imperial Theaters. He had three children who all pursued artistic careers. One son was a musician, the other was an artist, and the daugther was a student of Evgeny Vakhtangov Theater Studio. Marina Tsvetaeva was acquianted with this family.

1 и 2
выставочные залы

0
Билеты • Гардероб
• Лавка «Волшебный фонарь» •
Туалет



Уборная


Черный вход
в квартиру
Цветаевой
Back staircase to Tsvetaeva
Apartments

2
Концертный зал
Events hall

ЧЕРНАЯ ЛЕСТНИЦА

ЛЕСТНИЦА
ОЧЕНЬ КРУТАЯ!
Steep stairs!
Возможно стоит вернуться на главную лестницу
It might be worth back to the main staircase

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА
Deputy Director
ЭКСКУРСИОННЫЙ ОТДЕЛ
Tours Office
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЙ ОТДЕЛ

Билеты
и гардероб
Tickets & Cloakroom

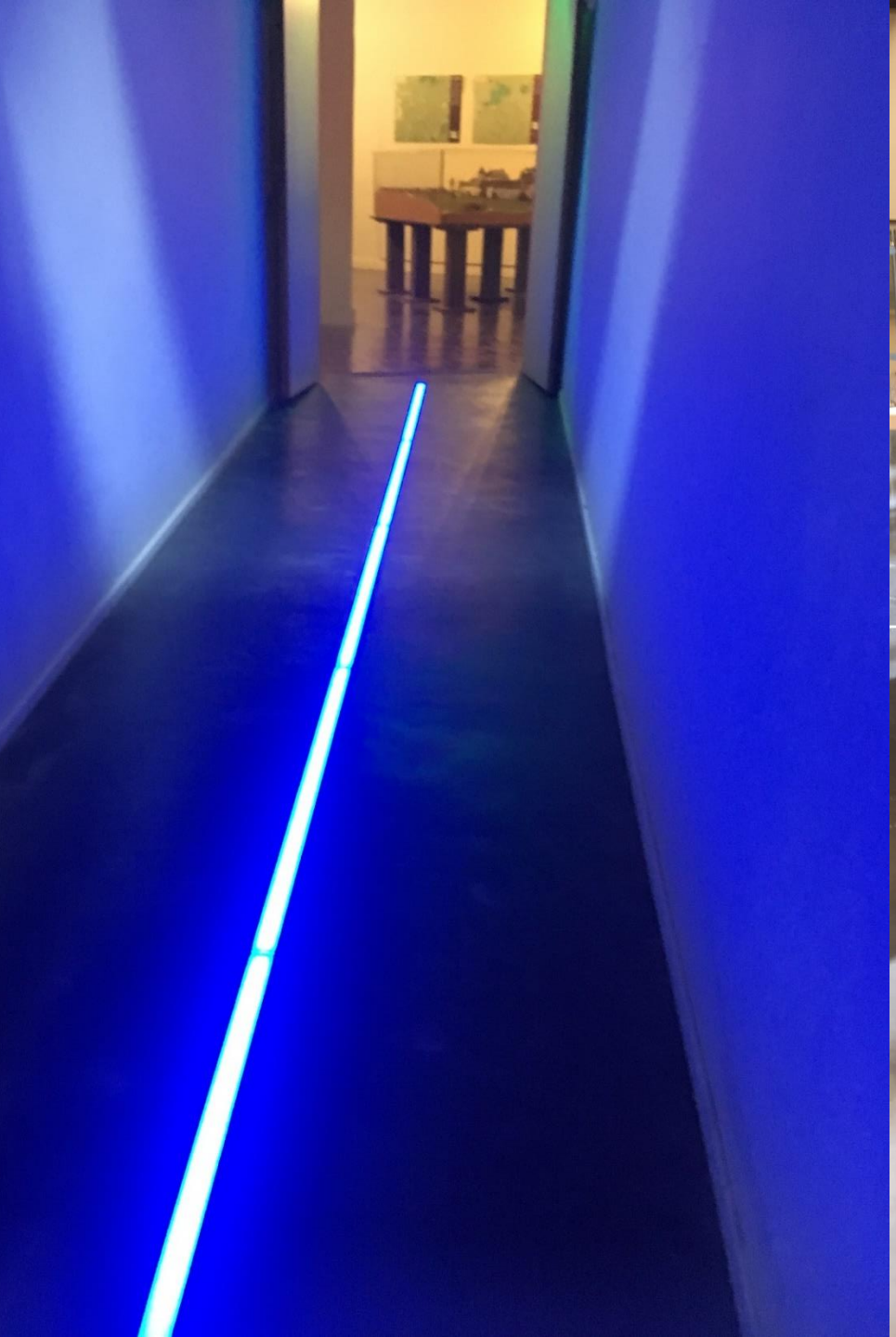
Кв. 2
Продолжение осмотра
Continue

Выход
Exit

Гардероб, кафе, туалет
Cloakroom, Cafe, WC

Вниз по лестнице

Культурный центр
Дом-музей
Марины Цветаевой
Cultural center
House Museum of Marina Tsvetaeva
Билеты
и гардероб
Tickets & Cloakroom
вниз



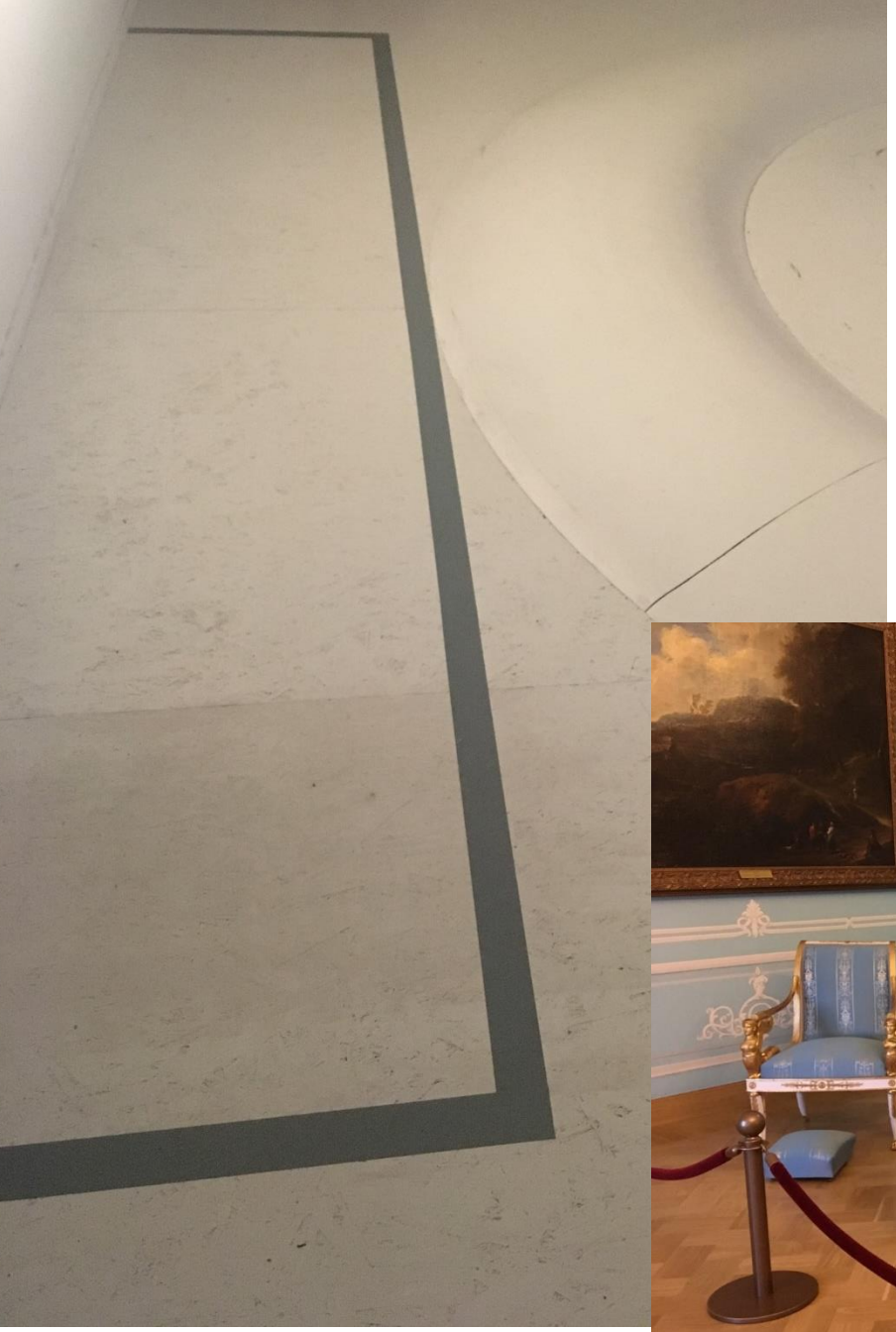
Билайн 14:29

Навигационная история

Войдя в здание, спуститесь вниз по лестнице

00:00 00:06

Выбрать по номеру Сканировать QR-код



3
Начало осмотра
на 3 этаже
Starting point on the 3 floor
Пожалуйста не входите с едой,
напитками в стаканах, животными,
самокатами, скейтами и роликами
No food, drinks. pets, scooters, pets, skate boards
and rollers are allowed in the exhibition room
Спасибо
Thank you

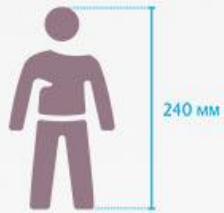
Надверные знаки

Обозначают туалеты и комнату матери и ребенка.

Signs/DVR/

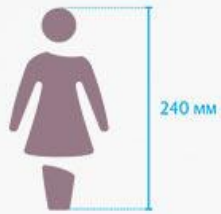
Условное обозначение: **DVR**

Количество: **6 шт.**



DVR_1

DVR_3

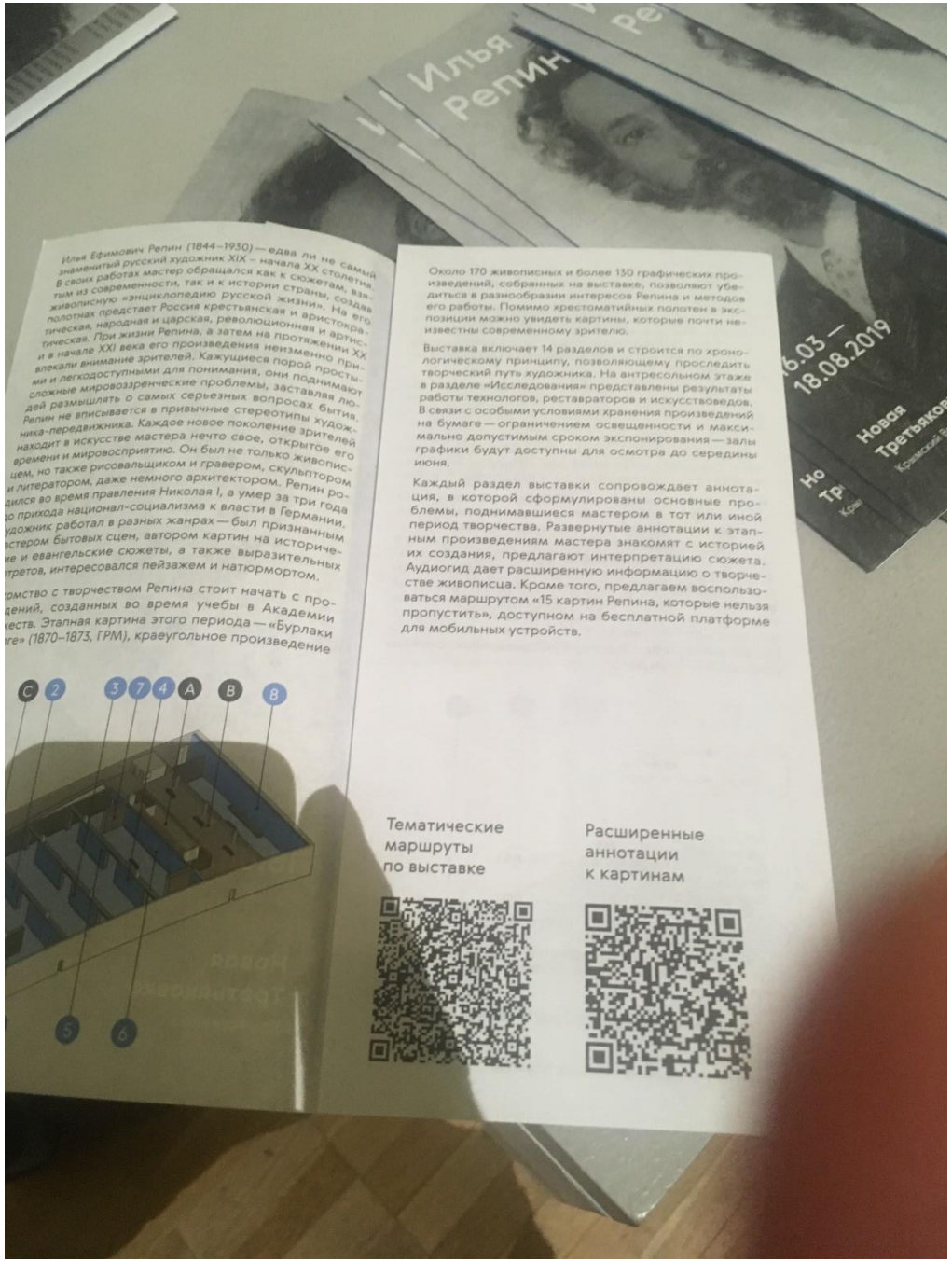


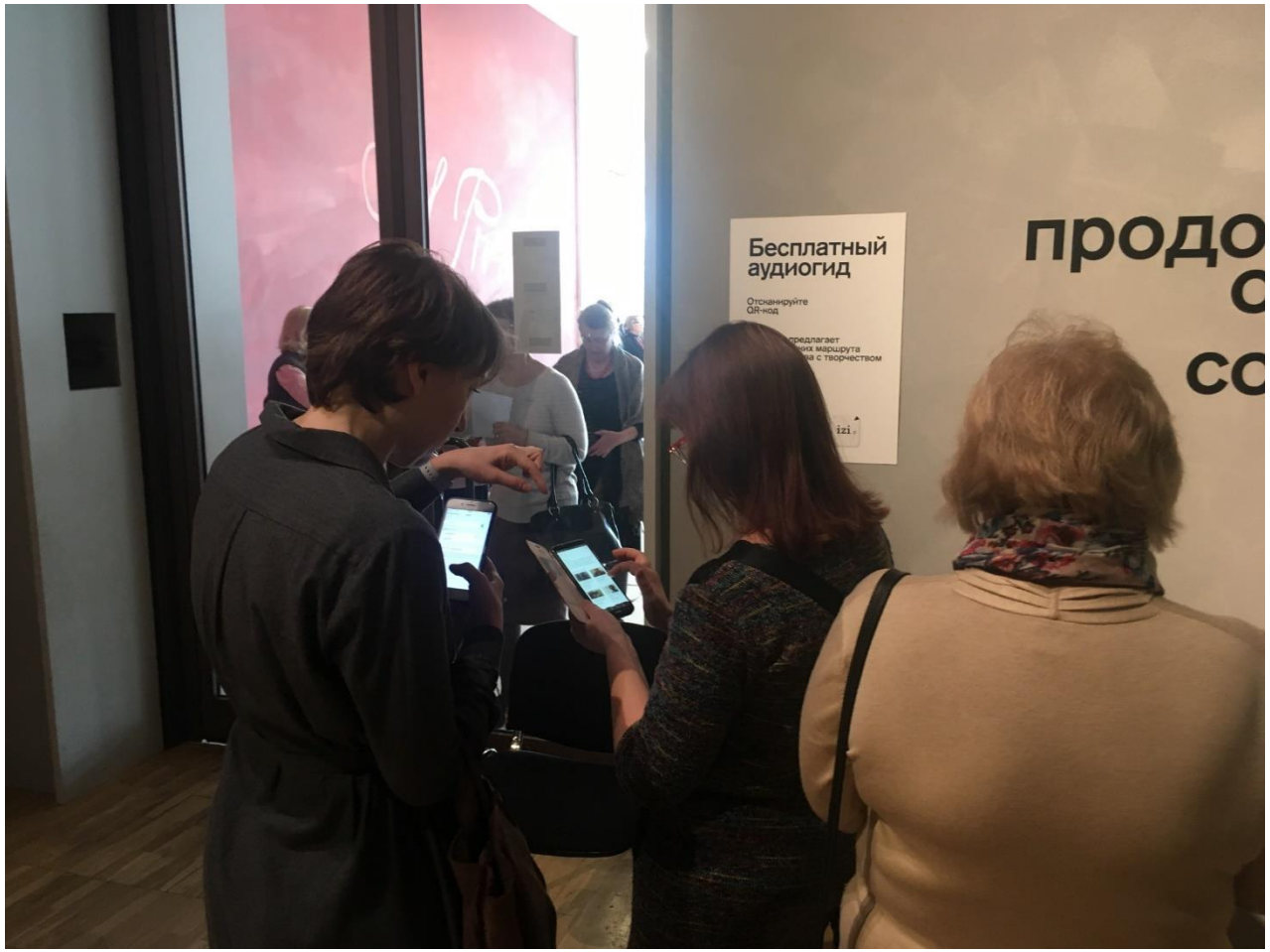
DVR_2

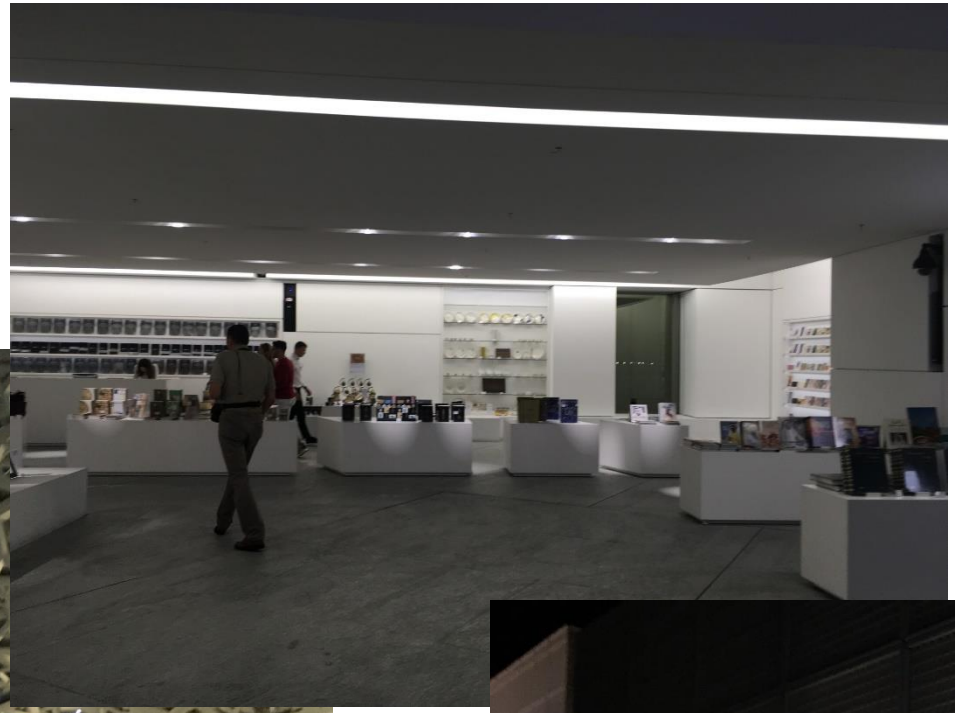
DVR_4

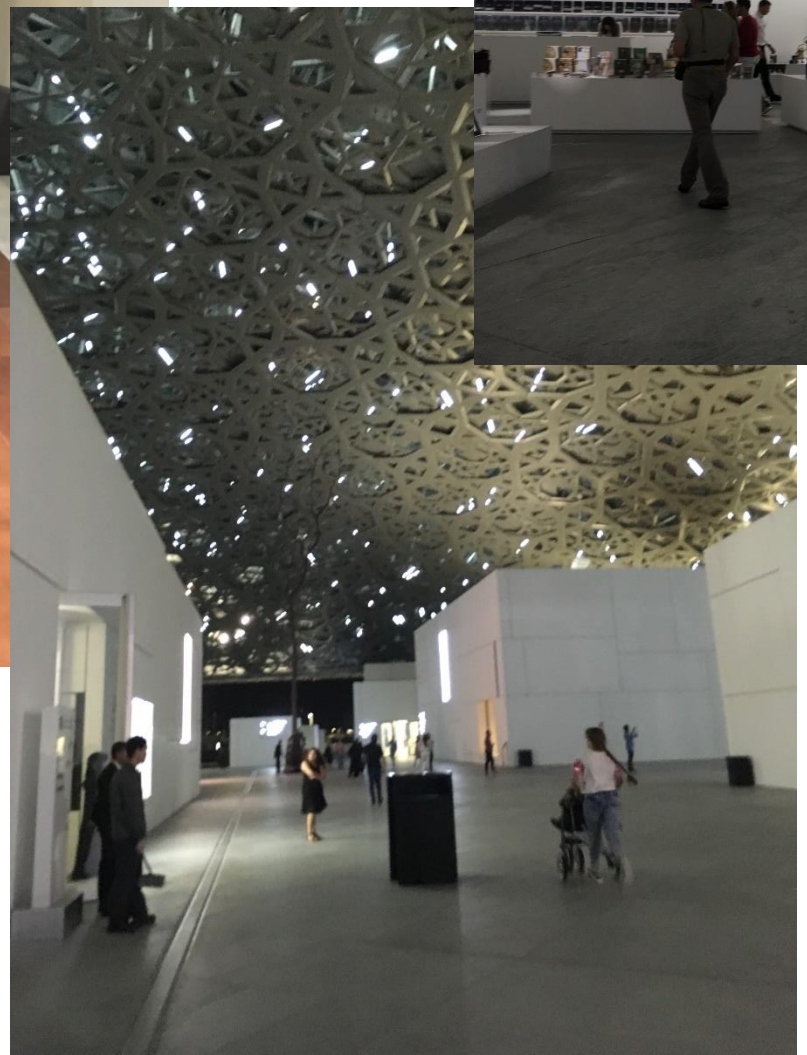
Toilets

НАВИГАЦИЯ
Памятник Ф.М. Достоевскому, Тарские ворота
Омский государственный литературный музей им. Ф.М. Достоевского, Иртышские ворота
Памятник солдатской матери А.А.Ларионовой, Музейный комплекс воинской славы омичей
Памятник солдатам правопорядка, погибшим при исполнении служебного долга, Музей истории органов внутренних дел Культурного центра Управления МВД России по Омской области Омские ворота


Илья Репин
16.03 — 18.08.2019
Новая Третьяковка
Илья Ефимович Репин (1844–1930) — едва ли не самый знаменитый русский художник XIX — начала XX столетия. В своих работах мастер обращался как к сюжетам, взятым из современности, так и к истории страны, создав живописную «энциклопедию русской жизни». На его полотнах предстает Россия крестьянская и аристократическая, народная и царская, революционная и артистическая. При жизни Репина, а затем на протяжении XX и в начале XXI века его произведения неизменно привлекали внимание зрителей. Кажущиеся порой простыми и легкодоступными для понимания, они поднимают сложные мировоззренческие проблемы, заставляя людей размышлять о самых серьезных вопросах бытия. Репин не вписывается в привычные стереотипы художника-передвижника. Каждое новое поколение зрителей находит в искусстве мастера нечто свое, открытое его времени и мировосприятию. Он был не только живописцем, но также рисовальщиком и гравером, скульптором и литератором, даже немного архитектором. Репин родился во время правления Николая I, а умер за три года до прихода национал-социализма к власти в Германии. Художник работал в разных жанрах — был признанным мастером бытовых сцен, автором картин на исторические и евангельские сюжеты, а также выразительных портретов, интересовался пейзажем и натюрмортом.
Знакомство с творчеством Репина стоит начать с произведений, созданных во время учебы в Академии художеств. Этапная картина этого периода — «Бурлаки на Волге» (1870–1873, ГРМ), краеугольное произведение
Около 170 живописных и более 130 графических произведений, собранных на выставке, позволяют убедиться в разнообразии интересов Репина и методов его работы. Помимо хрестоматийных полотен в экспозиции можно увидеть картины, которые почти неизвестны современному зрителю.
Выставка включает 14 разделов и строится по хронологическому принципу, позволяющему проследить творческий путь художника. На антресольном этаже в разделе «Исследования» представлены результаты работы технологов, реставраторов и искусствоведов. В связи с особыми условиями хранения произведений на бумаге — ограничением освещенности и максимально допустимым сроком экспонирования — залы графики будут доступны для осмотра до середины июня.
Каждый раздел выставки сопровождает аннотация, в которой сформулированы основные проблемы, поднимавшиеся мастером в тот или иной период творчества. Развернутые аннотации к этапным произведениям мастера знакомят с историей их создания, предлагают интерпретацию сюжета. Аудиогид дает расширенную информацию о творчестве живописца. Кроме того, предлагаем воспользоваться маршрутом «15 картин Репина, которые нельзя пропустить», доступном на бесплатной платформе для мобильных устройств.
Тематические маршруты по выставке
Расширенные аннотации к картинам


Бесплатный аудиогид
Отсканируйте QR-код





ЕЙНЫЙ МАГАЗИН
Shop
Билеты
Tickets

- Навигация – это целая система, призванная ориентироваться в пространстве
- Навигационная система основывается на естественным образом сформировавшихся правилах поведения, безопасности и удобстве передвижения
- Навигация должна «вписываться» в пространство ненавязчиво и гармонично
- Лучшая навигационная система по музею создается совместно музейщиками и профессиональными дизайнерами
- Любая навигация должна проверяться на практике и корректироваться
- Технологии помогают автоматизировать и ускорить процесс внесения изменений в навигационную систему

ART.LEBEDEV

Главная по музейным проектам
в Студии Артемия Лебедева

Татьяна Николаева

tun@artlebedev.ru
+7 964 581-04-68